









sto: e per giunta erano dati preziosi, forse dinastici, chiusi in un borsello entro cui avrebbero dovuto essere accolti, a un modo tale da impedire ogni mistificazione. Che lezione di storia, in tre righe di cronaca! Essendo il gioco pure allora, vuol dire che esisteva l'inquietudine; e che esisteva anche fra i privilegiati, fatta di sospetto e di pericoli, una sorta di fucile in mano. Ricordo il dispetto di quando, ragazzo, scopii che pure i Romani giocavano nell'aliena. Che mai potevano chiedere, al caso, di omniipoteri? Non avevano essi tutto: forza, letizia, *acquitas*, gloria, fortuna? E' facile, « del resto logico, figurarsi il giocatore come lo scontento; anzi come semplicemente il minorato, l'inetto, il quale si rifugia nelle competizioni di sorte non reggendo a quelle dell'energia; e se preferisce le cinquantaprobabilità di vittoria contro le cinquantapossibilità di sconfitta del maccao o dell'ironia » quantita, è solo perché, nel-

Il lettore a cui un dispiacimento dadi e carte non s'adatti né si spaventi. Riassunte osservazioni non valgono. Ripeto, che in via teorica: e Tolstoj aveva torto, come sempre, di non capire che nell'accettazione d'una verità ideale bisogna tener conto del paragone dei fatti. Praticamente, il gioco non è più un delitto, benché resti un'incesta. E' soltanto un'imbecillità. Ma è ormai riconosciuto quaggiù che imbecilli s'ha diritto di essere, e persino di diventare. Diritto, e dovere: almeno per i miei, miei giovani amici. Can non nitiga, chi non abbatta la propria superiorità mentale con almeno quaranta minuti al giorno di *coccina* o di *zette e mezzo*, o è un santo, o è un matto: due diverse forme d'imprudenza, il cui minore pericolo è quello di riuscire sgradevoli. E' Domeneddio potrà approvarle, ma il prossimo no: di sicuro. Per male che ne pensi e se ne debba pensare, la bisca è un'eccellente tromba di scarico per tutti i nostri eccessi d'amori, pensieri, desideri, ambizioni, sconforti. A quel punto in cui tali passioni perdono, appaiono, iarci senza più, la loro inefficacia, il loro peso di largo inerte, non valere opportuno anche il salasso dei dadi o della *coccina*. Oppure la catena ipnotica, in quattro o in cinque, intorno alla tavola del *poker*. O la circolazione del banco nello *chemin de fer*, sacra e apprensiva come quella delle fiacole dell'antico gioco ellenico. Certo vi sono degli eroi, di fatto e di proposito, che non toccano dadi né carte. Ma si tratta di esseri superiori, rarissimi, dei quali sarà ben utile riconoscere i connotati. Guardiamo anche in faccia l'uomo di carte. Ma non spesso: egli è inferiore, non superiore, al traxtallo che disprezza: e se non si unisce ai reprobi è solo per avviziarvi, o per diffidenza, o per un'acidin ancora peggiore di quella che s'affida al trax di carte o di dadi. C'è anche un modo *virilis* di non aver vieti: dissai una volta in polemica con un uomo illustre, che mi diede ragione.

Non sempre il gioco è il lento suicidio condannato dai perlopiù. Cioè può assomigliarci, ma come il sonno somiglia alla morte. In realtà non è che un riposo. La sapienza, come sempre, sta nella misura, nella durata di quel sognante sonno, in cui tre, quattro, cinque esseri stanchi di combattere con l'umanità si riappacifica per misurarsi con la sorte, ciascuno vagheggiando che solo a sé ella si volti e si doni. E', ancora, la vita: solo che diventa simbolica. E, per non più di un'ora al giorno, può essere concessa. L'umanità ammette, eccezionalmente, anche il perditempo, come la terra ammette anche il fiore. Forse che il gioco della galanteria, mettendoci in gara di forze puramente astratte intorno ad una femmina, vale molto più, in linea morale, del gioco del *ravi*? Eppure neanche quello riuscì mai ad essere bandito da questa terra, dove pure l'onta e il dolore dell'ostacismo torcarono persino ad Aristide il giusto.

Hanno scoperto, giorni fa, dei dadi *falsi* a tremila anni innanzi Cri-

del giocatore al suo tavolo di pena è veramente quella dell'incatenato e del vinto. Pure di pochi giorni è la notizia, altrettanto sorprendente, che dell'isola è nato, a nord dell'Australia, un nuovo Stato, una nuova, il Consiglio della Corona, e che, per il potere esecutivo ha dichiarato contrari alla dirittura e alle leggi tutti i giochi, compreso quello innocentissimo delle biglie. Terra esemplare! Sì. Però anche eccezionale. La Regina Zulei è una santa (le grandi regine, o sono immacolate, o sono dissolute al cento per cento) che qualcuno può supporre matta, e che in ventisei anni di scettro ha sempre tenuto aperte, supremo atto di fede verso i sudditi, porte a finire della Reggia: sottraendo il popolo dalla ad ogni ingeneranza della vita moderna, e non scioccando, come nell'immaginato Eden primitivo di *Ombre bianche*, che divertimenti di canti e carole in riva al fresco occeano, tra la pecta delle perle e la allucineria degli ananasi. Ora che sono, che ~~non~~ mai queste biglie proibite dall'inflessibile sovrana? Un sollazzo antico: un giochetto da bambini: delle palline di vetro; delle illuzioni colorate; delle bolle di sapone che rotolano, invece che levarsi a volo. Produrrà la regina Zulei anche le bolle di sapone, e il giochetto di Eugene Ibsen, di *Il candidato cuore*? Nessuno: sovente il candidato non è né il versipelle né il vinto. Ma, proprio un ingenuo, a cui è necessario che l'esistenza passi e ripassi innanzi agli occhi per via d'immagini, effre e volti e colori, che vanno dal Re babiloniano alla Regina con la rosa in mano, dal *jolly* al settebello, dall'asso contornato come un nero fare a quello che rissegna come un cuore sanguinante. Bolle di sapone. Bolle d'illusione. Di tutti gli autori che hanno attato il giocatore come personaggio, il più elemente è stato per l'appunto il più elemente, Goldoni: il quale ne ha fatto un fanciullo.

Certo, si tratta d'una desolata infanzia. Mesta, e, in definitiva, tristevole: ~~non~~ sempre è la tristezza, anche se chimérica ed innocente. Ciò non toglie che la Regina Zulei!

---

esageri nei suoi disposti, come il filosofo Tolstoj esagerò nei suoi bandi. Anche il giovinotto di sorte ha diritto a qualche indulgenza. Non è vero che egli sia sempre, potenzialmente, un incapace od un reo. Dostoevskij attendeva all'*Idiota*, intanto che si macerava nelle bische; Manzoni aveva già scritto il *Cinque Maggio*, allorché Vincenzo Monti lo sorprese in quel ridotto della Scala, dove il farnese era codificato da funzionari austriaci in pura lingua italiana. Chi scrive è insospetito: poiché da queste pagine medesime propose una volta la pena del confino per i giovinotti *ma*, e si può essere prudenti, non vedendo che si è a parte, a non averli nell'esilio. Ora chi scrive è persuaso che il gioco è un'afflizione, e forse un'insania; ma è pure convinto che, per quell'unico, esile filo di mistica luce che attraversa la sua gran tembra, esso non possa essere ban-

**Marco Ramperti**

# Tiziano maggiore e minore

Freda i disegni e le stampe che circondano la gran mostra tizianesca di Ca' Pesaro? « È una curiosa incisione di quel Nicolò Boldrin, vicentino, al quale Tiziano con « privilegio » del 4 giugno 1568, concedeva di riprodurre le sue opere. » — « Il suo figlio, l'Uffizi, » — « nel secolo la ben nota sua » — « analisi boltridiana, l'infelicità di Laocooide delle scimmie; ed è lui! » — « l'altro che una fantasia, feroce parodia, disegnata dal Vecellio e tradotta poi sul legno da Boldrin, dal celeberrimo gruppo ellenistico d'Ares-anakris, » — « scoperto a Roma nel 1500 forse per tre secoli, dell'arte umanistica letterata e artistica, » — « e poi con la sua macchina fotografica, con la sua perfetta scienza anatomica, il 1506 è, sì, l'anno in cui fuoere Mantegna, scultore massiccio, » — « e il 1507, il 1508, il 1509, il 1510, » — « il 1511, » — « il 1512, » — « il 1513, » — « il 1514, » — « il 1515, » — « il 1516, » — « il 1517, » — « il 1518, » — « il 1519, » — « il 1520, » — « il 1521, » — « il 1522, » — « il 1523, » — « il 1524, » — « il 1525, » — « il 1526, » — « il 1527, » — « il 1528, » — « il 1529, » — « il 1530, » — « il 1531, » — « il 1532, » — « il 1533, » — « il 1534, » — « il 1535, » — « il 1536, » — « il 1537, » — « il 1538, » — « il 1539, » — « il 1540, » — « il 1541, » — « il 1542, » — « il 1543, » — « il 1544, » — « il 1545, » — « il 1546, » — « il 1547, » — « il 1548, » — « il 1549, » — « il 1550, » — « il 1551, » — « il 1552, » — « il 1553, » — « il 1554, » — « il 1555, » — « il 1556, » — « il 1557, » — « il 1558, » — « il 1559, » — « il 1560, » — « il 1561, » — « il 1562, » — « il 1563, » — « il 1564, » — « il 1565, » — « il 1566, » — « il 1567, » — « il 1568, » — « il 1569, » — « il 1570, » — « il 1571, » — « il 1572, » — « il 1573, » — « il 1574, » — « il 1575, » — « il 1576, » — « il 1577, » — « il 1578, » — « il 1579, » — « il 1580, » — « il 1581, » — « il 1582, » — « il 1583, » — « il 1584, » — « il 1585, » — « il 1586, » — « il 1587, » — « il 1588, » — « il 1589, » — « il 1590, » — « il 1591, » — « il 1592, » — « il 1593, » — « il 1594, » — « il 1595, » — « il 1596, » — « il 1597, » — « il 1598, » — « il 1599, » — « il 1600, » — « il 1601, » — « il 1602, » — « il 1603, » — « il 1604, » — « il 1605, » — « il 1606, » — « il 1607, » — « il 1608, » — « il 1609, » — « il 1610, » — « il 1611, » — « il 1612, » — « il 1613, » — « il 1614, » — « il 1615, » — « il 1616, » — « il 1617, » — « il 1618, » — « il 1619, » — « il 1620, » — « il 1621, » — « il 1622, » — « il 1623, » — « il 1624, » — « il 1625, » — « il 1626, » — « il 1627, » — « il 1628, » — « il 1629, » — « il 1630, » — « il 1631, » — « il 1632, » — « il 1633, » — « il 1634, » — « il 1635, » — « il 1636, » — « il 1637, » — « il 1638, » — « il 1639, » — « il 1640, » — « il 1641, » — « il 1642, » — « il 1643, » — « il 1644, » — « il 1645, » — « il 1646, » — « il 1647, » — « il 1648, » — « il 1649, » — « il 1650, » — « il 1651, » — « il 1652, » — « il 1653, » — « il 1654, » — « il 1655, » — « il 1656, » — « il 1657, » — « il 1658, » — « il 1659, » — « il 1660, » — « il 1661, » — « il 1662, » — « il 1663, » — « il 1664, » — « il 1665, » — « il 1666, » — « il 1667, » — « il 1668, » — « il 1669, » — « il 1670, » — « il 1671, » — « il 1672, » — « il 1673, » — « il 1674, » — « il 1675, » — « il 1676, » — « il 1677, » — « il 1678, » — « il 1679, » — « il 1680, » — « il 1681, » — « il 1682, » — « il 1683, » — « il 1684, » — « il 1685, » — « il 1686, » — « il 1687, » — « il 1688, » — « il 1689, » — « il 1690, » — « il 1691, » — « il 1692, » — « il 1693, » — « il 1694, » — « il 1695, » — « il 1696, » — « il 1697, » — « il 1698, » — « il 1699, » — « il 1700, » — « il 1701, » — « il 1702, » — « il 1703, » — « il 1704, » — « il 1705, » — « il 1706, » — « il 1707, » — « il 1708, » — « il 1709, » — « il 1710, » — « il 1711, » — « il 1712, » — « il 1713, » — « il 1714, » — « il 1715, » — « il 1716, » — « il 1717, » — « il 1718, » — « il 1719, » — « il 1720, » — « il 1721, » — « il 1722, » — « il 1723, » — « il 1724, » — « il 1725, » — « il 1726, » — « il 1727, » — « il 1728, » — « il 1729, » — « il 1730, » — « il 1731, » — « il 1732, » — « il 1733, » — « il 1734, » — « il 1735, » — « il 1736, » — « il 1737, » — « il 1738, » — « il 1739, » — « il 1740, » — « il 1741, » — « il 1742, » — « il 1743, » — « il 1744, » — « il 1745, » — « il 1746, » — « il 1747, » — « il 1748, » — « il 1749, » — « il 1750, » — « il 1751, » — « il 1752, » — « il 1753, » — « il 1754, » — « il 1755, » — « il 1756, » — « il 1757, » — « il 1758, » — « il 1759, » — « il 1760, » — « il 1761, » — « il 1762, » — « il 1763, » — « il 1764, » — « il 1765, » — « il 1766, » — « il 1767, » — « il 1768, » — « il 1769, » — « il 1770, » — « il 1771, » — « il 1772, » — « il 1773, » — « il 1774, » — « il 1775, » — « il 1776, » — « il 1777, » — « il 1778, » — « il 1779, » — « il 1780, » — « il 1781, » — « il 1782, » — « il 1783, » — « il 1784, » — « il 1785, » — « il 1786, » — « il 1787, » — « il 1788, » — « il 1789, » — « il 1790, » — « il 1791, » — « il 1792, » — « il 1793, » — « il 1794, » — « il 1795, » — « il 1796, » — « il 1797, » — « il 1798, » — « il 1799, » — « il 1800, » — « il 1801, » — « il 1802, » — « il 1803, » — « il 1804, » — « il 1805, » — « il 1806, » — « il 1807, » — « il 1808, » — « il 1809, » — « il 1810, » — « il 1811, » — « il 1812, » — « il 1813, » — « il 1814, » — « il 1815, » — « il 1816, » — « il 1817, » — « il 1818, » — « il 1819, » — « il 1820, » — « il 1821, » — « il 1822, » — « il 1823, » — « il 1824, » — « il 1825, » — « il 1826, » — « il 1827, » — « il 1828, » — « il 1829, » — « il 1830, » — « il 1831, » — « il 1832, » — « il 1833, » — « il 1834, » — « il 1835, » — « il 1836, » — « il 1837, » — « il 1838, » — « il 1839, » — « il 1840, » — « il 1841, » — « il 1842, » — « il 1843, » — « il 1844, » — « il 1845, » — « il 1846, » — « il 1847, » — « il 1848, » — « il 1849, » — « il 1850, » — « il 1851, » — « il 1852, » — « il 1853, » — « il 1854, » — « il 1855, » — « il 1856, » — « il 1857, » — « il 1858, » — « il 1859, » — « il 1860, » — « il 1861, » — « il 1862, » — « il 1863, » — « il 1864, » — « il 1865, » — « il 1866, » — « il 1867, » — « il 1868, » — « il 1869, » — « il 1870, » — « il 1871, » — « il 1872, » — « il 1873, » — « il 1874, » — « il 1875, » — « il 1876, » — « il 1877, » — « il 1878, » — « il 1879, » — « il 1880, » — « il 1881, » — « il 1882, » — « il 1883, » — « il 1884, » — « il 1885, » — « il 1886, » — « il 1887, » — « il 1888, » — « il 1889, » — « il 1890, » — « il 1891, » — « il 189

Questo disegno, artisticamente trascurabile, è invece un indice del temperamento dei Vecellio. Giustamente si è insistito sull'aperta e cordiale umanità del pittore, ma non si è tenuto conto dei personaggi « pallesconi » ai cui comuni sentimenti e pensieri, agguantava l'uno sull'altro, mossi dalla stessa gioia e dalla stessa tragedia, vivi e attivi, « più contemplativi » come in Giorgione, ma anche Giambellino e il suo fratello, i quali, in un mondo di odio con quella sua domestica simpatia per le piccole verità familiari, per gli ambienti casalinghi pieni d'una vita semplice e effettiva? Il tratto essenziale di Tiziano sembra piuttosto l'assoluta libertà di espressione. Egli ha fatto, per iARRANT, quasi, « un'opera senza nome », ma, come si è visto, si chiama, quindi che appare al Dürer il Nestore della pittura veneziana si appoggia. Ma basta pensare alle ultime Madonne dipinte da Giovanni Bellini, quelle di S. Francesco della Vigna o di S. Maria della Salute, per rendersi conto della grandezza di Castelfranco, o poi osservare questa della mostra di Ca' Pesaro delle quali la prima in ordine di tempo è l'« Apparizione della Vergine a S. Francesco » o a S. Rinaldo del Museo Civico di Udine. E' un'opera di un convinto che Tiziano, anche nella rappresentazione di scene sacre, non aveva mai

dove il bene sacro, l'ignavia d'un uomo  
 ha ormai più punti di contatto con  
 quello conclusasi col trionfo della pri-  
 ma idea umanistica. Ciò che più ci col-  
 piace infatti nel Vercellio, ciò che al  
 suo confronto fa apparire — come al-  
 tamente ha scritto il Barbaulani nel  
 catalogo della mostra — il «lento asser-  
 sivo» di *«L'Inferno»* di Rembrandt  
 «reale, e lo rende così superiore alle contingenze dei luoghi e  
 dei tempi, così universale e così terro-  
 re, mosso da quattro secoli e mezzo,  
 è tuttora «dappertutto attuale» si  
 che «anche i moderni sono superati»,  
 in fatto di modernità, da questo vec-  
 chissimo e potentissimo «reale» della  
 natura, o di la del «lasciò» limite,  
 ne oltrepassa tutte le possibilità, ma  
 antichità e ne esaurì tutti gli ardi-  
 menti», il appunto la formidabile fa-  
 coltà d'invenzione. Ma per inventare  
 poesia che duri nel tempo bisogna sa-  
 pere essere «luci e nuovi: avere il co-  
 stume, il decoro, il rinnegato esam-  
 pli di disprezzo che il gusto, la mo-  
 da, l'universale ammirazione hanno  
 consacrato, persino di lridare il pas-  
 sato. Questo Laoconte tramutato in  
 un gesto scimmiesco è la sintesi be-

fanzia di tutto un programma di vita morale, di attitudini artistiche.

Vita e attitudini che soltanto Venezia poteva concepire. Esagitissima «l'infelice» benesenziana che Tiziano fu del pittore, tutto ciò che era esprimibile «ma la pittura; ma conviene aggiungere — per definire — ch'egli fu il sole pittore che operando in piena Uranianesimo abbia saputo superarlo e trasformarlo ai suoi fini, senza violentare i limiti come Michelangelo, senza rimanere soggiogato come Raffaello. E poiché il Rinascimento è il più non già della pittura, antica né della statuarie e dell'architettura classica, erà giusto che soltanto nella Città della Laguna, posta fra Oriente ed Occidente e quindi patria legittima del colore come Firenze lo era stata — umanisticamente — della forma, era giusto, diciamo, che la rivoluzione veneziana, questa grandiosa e solenne rivestitura di tutta la modernità pittoresca, basasse essenzialmente sul colore, fosse la sintesi di tutte le conquiste rinascimentali, sia nello stesso tempo il loro superamento verso l'avvenire ed anche oltre le deformazioni spirituali del Barocco, insomma quell'ora felice in cui, ultraraffaele, il riposì dell'ultimo settecento, quell'aria sarracinesca si rilevava ancora alla metà dell'Ottocento, e forse meglio in Francia che in Italia.

do di Dante pulvis più forte la voluttà nell'attesa del nome; dove il vento tempestoso della Vergine in cielo d'Ancora strappa alla povera planticella di terra l'ultima foglia nel dramma della sublime apoteosi; dove l'Angelo Annunciatore del pollucio di Braccia affonda di ineffabili randori sotto i riccioli della «Madonna»; d'oro; dove la Madonna di Cu' Penno apostata in illagionale la piramide delle figure come a render più servida per la linea accendone composiva in preghiera del vescovo; dove l'Assunta di Veronaco, per la sua bellezza, per il suo atteggiamento, motivante, luce divina, dignifica di Assente dipinte in tre scalloni; dove nelle pupille di *Sed forza*, Ghesse si concentra l'ultima vita, l'ancor vigile astuzia e diffidenza del decrepito, adunco pontefice; dove le bionde carni di Flora, della Maddalena, della Venere nuda specchio, della Venere del Torso, della Venere di Urbino, della Torquato, ridanno la tranquillità, la lenza di un ideale femminile che resta solo, realtà terrena, immagini di una umanità ricca e varie, generosa e servida; dove infine il senso della morte non riesce a soffocare il senso della vita — prorompe nel lacrerante grido della Pontente del Compianto di Cristoforo, dove il «Tatano maggiore», dove il magico Tiziano, dove la fantasia orfale «ma luminaria, gran chiaroscuro si manifesta in tutta la sua originalità presente, perché a

Da libertà nasce l'arte; i modi tecnici si fondono con gli intendimenti stilistici, con la comprensione della vita e dell'umanità, delle loro esigenze spirituali, dei loro problemi morali: ed a questa condizione soltanto si fa dell'arte, cioè si accoglie la bellezza un

[illegible]

**N** Ballicelli lo è del Quattrocento seicentistico: egli è semplicemente a soltanto Tiziano, vincitore anche del secolo, espressione soltanto di se stesso. E per questo, mentre dai preraffaelliti non può nascere che il Preraffaellismo, a cioè un tentativo fallito perché lo spirito di un tempo non è assimilabile dallo spirito di un altro tempo, egli, appunto come individuo indipendente dal suo secolo, resta contemporaneo a tutti i secoli successivi alla sua apparizione.

Qualche vicenda Tiziano comunque abdicò un istante dal suo temperamento e si lasciò vincolare anche fuggacemente da intenzioni estranee, assommando, per esempio, la sua *Madonna con i Santi* più vicini, ma la superò con sincerità più ancora, quasi si direbbe che l'anima si affievoliva. E il Vecello allora delle prime e ancor gloriose opere, come di *Cristo, del S. Marco* e *San Lorenzo*, si era già trasformato in un umile statuario, del *Battesimo* romano dipinto con toni tizianeschi milanesi, della *Rinascenza* del politico bresciano ancora, derivata dall'antico, della *Madonna con i Santi* ispirata dagli Accademici, del *Cristo* lodato di spina del Louvre dove nefasto è l'influsso della tarda scuola raffaellista portata nell'Italia settentrionale da Giulio Romano, del *San Marco*, del *Golia*, del *Cristo* e del *San Lorenzo* di cui si è detto all'inizio del *Dopo Giotto* davanti alla *Pede*, della *Pentecoste* della Salute, quindi che paiono dipinti soprattutto per soddisfare degli impegni, della *Trasfigurazione*, *Annunciazione* della chiesa di S. Salvatore, dove i nubi d'oro corrono sicché.

Ma lo mostra il dica dei ritratti. Nella prima parte per eccellenza come femminina è quella del Correggio, *Tassolano* il stato soprattutto un ritrattista d'omini, meglio, il anime maschile. Non per il Correggio, ma per la scultura di Piero della Francesca, che per forza pittorica di Adolfo, che per forza inferiore a un Brancaccio, né la Giovanni in pittura di Vienna, né la deboli *Vittorio* *Enrico*, che possa avere alla pari con una qualsiasi delle straordinarie rivelazioni di caratteri. In una notte il nome dell'Uomo di geniale, che non è un nome di un pittore, del Doge Grillo di Vienna, del Gentile di Pistoia, del Paolo terzo o del Pier Luigi Farnese di Napoli, dell'Avvocato di Firenze, dell'Elettore di Sassonia di Vienna. Forse i suoi ritratti femminili più belli. Taliano li ha disposti in un'opera solenne: «la donna» nelle Venezie, nelle Danesi, nelle Alleanze, nelle Vergini.

Libertà di fantasia, indipendenza del proprio tempo. Oggi che in Italia e altrove la maggior preoccupazione d'ogni artista è quella di essere in perfetta regola col suo stile di nascita, anche se si tratta di un stile di un Ca' d'Oro da materia, a ricalcare, è il mo- strare di un protagonista del suo secolo: non di un suo schiavo.

### Al Circolo degli Artisti

A 87 anni il pittore Carlo Feilmi ha conservato una vivacità ed una prontezza di corpo e di mente veramente meravigliose. Ieri nelle aule del Circolo degli Artisti, autorità e personalità pittori e scultori guardavano al vecchio artista come ad un prodigio; e lo ascoltavano con pari ammirazione accennare alle antiche e recenti sue opere ordinate con particolare cura in due sale. Tre grandi e piccole ma tutte

ne. La bellezza di questa Mostra sta appunto nel fatto che essa raccoglie pitture quando si alleva il Fiume, e quando si allarga il mare. Il grande Maestro, dipinti del periodo d'oro quando l'artista ammassa una sua ricchezza di temi, di motivi, di grandi fenomeni, e quadri esemplari nei quali è poi sempre viva l'impronta di particolare signorilità e di personalità. E' vero che il grande Maestro, sempre le più salienti e caratteristiche doti di Carlo Pollini. Fra i primi in ordine al nota sua favolosa, di proprietà di un'istituzione, di un'istituzione, potrebbe essere scambiata per un Fontana, e vi sono pure paesaggi che ricordano tonalità e la fattura del Bellini. Ma il grande Maestro, nel periodo, nel periodo migliore della pittura piemontese dell'800, si nota tra i maggiori artisti una inavvertita influenza di un altro grande Maestro, il vecchio Maestro, trovandosi in mezzo a tutti i suoi lavori antichi e recenti, dove si prova l'impressione di rivivere una vita di un'istituzione, di un'istituzione, a complimentarsi si trova il presidente del Circolo degli Artisti onorevole Alessandro Orsi e il generale in capo della vita di un'istituzione, di un'istituzione, il vice-Segretario del Fascio di Torino ing. Cavallari Murat per il Segretario federale, il dott. Viano di un'istituzione, di un'istituzione, il gen. Farscoli, il gr. uff. Schiaparelli presidente della Società Fotografica Subalpina, l'avv. Ainali per tutti i membri del consiglio del Circolo e tutti gli artisti torinesi, ancora a festeggiare il vecchio Maestro.

U. P.

## A black and white photograph of a large, ornate statue of a deity, likely a Buddhist figure, standing amidst a complex network of scaffolding. The statue is holding a flaming torch aloft in its right hand and a smaller object in its left. The background is a plain, light-colored sky.

Si TOLGONO LE IMPALCATURE alla più grande statua che sia stata eretta per il giubileo di Re Giorgio. E' alta circa ventisei metri e spicca imponente da un grande magazzino di Oxford Street, a Londra.



**UN BALILLA CHE NON TEME LE BELVE** gioca, sul terrazzo dell'Hotel Excelsior di Napoli, col leoncino del maragà di Kapurtala.



L'AMBURGHESE VOLANTE, il treno ultrarapido che collega Berlino ad Amburgo, ha compiuto il suo millesimo viaggio. Ecco la locomotiva aerodinamica, infiorata, vicino ad una locomotiva del vecchio tipo.

**in costruzione in Russia**

Riga, 3 aprile.

L'8 maggio partirà da Genova, prendendo imbarco sul *Capitolo Botteghe*, la spedizione per l'Africa equatoriale diretta dal vero esploratore dott. Nini Del Grande e dal cav. Amerigo Cattanéo, presidente della *Associazione V. I. C. F.*

La spedizione che trasporterà l'Ar-

già preaccettato per lui. E, dunque, viene attualmente allestito con la partecipazione dei migliori ingegneri e specialisti di tutto il mondo, per la costruzione di una nave che sarà certamente superiore a quella dell'*Oceanlinchheim* e di ogni altro sismotroco. E, per di più, il nuovo sismotroco sarà superiore all'*Oceanlinchheim* e il suo palcoscenico sarà confezionato in un nuovo tipo di legno, che sarà il più resistente.

[illegible]



# GLI SPORT

## Il "Trofeo Mezzalama", verso il successo

Le squadre della Francia e della Svizzera saranno presenti alla gara - Numerose adesioni di Società italiane - La febbrile organizzazione

Il vasto e complesso meccanismo organizzativo del "Trofeo Mezzalama" si è messo in moto in pieno. La preparazione della grandiosa gara in effetti si era già iniziata qualche mese fa, ma in questi giorni essa è entrata nella sua fase pratica e concreta: dalla sede del Club Alpino di Torino, dove il Comitato organizzatore tiene da un mese a questa parte, in una settimana, il suo lavoro preparatorio si è già spostato in parte nella Valle d'Aosta, nel territorio stesso che il 25 maggio vedrà la lotta tra i campioni della montagna di mezzo continente. I venti giorni che ancora ci separano dalla disputa della gara sono pochi per un'organizzazione che impone un'attività di lavoro assai più che di riposo. Ma il 25 maggio vedrà la lotta tra i campioni della montagna di mezzo continente. I venti giorni che ancora ci separano dalla disputa della gara sono pochi per un'organizzazione che impone un'attività di lavoro assai più che di riposo.

Come si presenta la terza edizione del "Trofeo Mezzalama"? A premi storici della disputa è forse ancora prematuro rispondere ad una domanda completa, della manifestazione, ma tuttavia una visione complessiva di essa la si può già avere. Diamo anzitutto che la gara, per quanto riguarda le sue caratteristiche tecniche e sportive, rimane immutata, come una volta modificata in alcune sue parti, contrariamente a quanto era stato creduto da qualcuno, il regolamento ed il percorso. L'unico varco che costituisce il fatto che il traguardo d'arrivo, fissato l'anno scorso all'Alpe Roccia, sarà probabilmente quest'anno spostato più in su e precisamente presso la Capanna Linty; questo allo scopo di non danneggiare le squadre ultime arrivate che nella parte finale troverebbero troppo faticosa la discesa verso il traguardo. Il regolamento, invece, è stato modificato in alcune sue parti, contrariamente a quanto era stato creduto da qualcuno, il regolamento ed il percorso.

Presentata così la competizione dei suoi aspetti tecnici più salienti, possiamo adattare rapidamente le adesioni finora pervenute al Comitato organizzatore.

**Le punizioni del D. D. S.**

Roma, 2 notte.

L'ordine comunicato dal D.D.S. reca: fra l'altro, le seguenti disposizioni:

Si lascia in sospeso la omologazione della gara Triestina-Milano del 24 aprile 1935 per reclamo avanzato dal Milan.

Si stabiliscono le seguenti sanzioni a carico di giocatori: espulsi dal campo: Aquilino a tutto il 14 maggio; Grati (Triestina); Fervari (Milano); Pasolini (Pisa).

Qualifica a tutto il 15 maggio: Ferrara (Livorno). Ammonizioni: Santagustino (Pro Vercelli); Raposo (Genova). Non espulsi dal campo: Aquilino a tutto il 15 maggio; Macco (Bologna).

### Gli allenamenti

**JUVENTUS:** La squadra juventina si è allenata ieri nella formazione di domenica scorsa, eccezione fatta per il portiere di riserva, tenuto da Cesarini; Valtassano, difensore, per l'occasione, la rete della riserva. I titolari hanno avuto un buon giorno, ed anche l'attacco, ben diretto dalla mediana, ha condotto azioni pericolose, che hanno seriamente impegnato Valtassano. È probabile che la formazione per l'incontro con il Palermo sia la seguente: Valtassano; Rossetti; Fontana; 1. Monti; Bertolini; Gabetto; Vergara; 2. Borel; Ferrari; Cesarini.

**AMBROSIANA:** Ieri alle 18.30 i giocatori dell'Ambrosiana sono partiti per Sirmione; la convulsione nero-azzurra, capeggiata dall'allenatore Feldmann, era composta da Corbelli, Ballerio, Marchetti, Ghidini, Facco, Pito, De Maria, Mezza, Mazzoni, Vecchi, Battistoni. Il terreno era breccia, e i ragazzi non ebbero la minima difficoltà a guadagnare i primi metri della partita. Non giocarono Agosteo e De Vincenzi, entrambi in precarie condizioni fisiche.

**MILAN:** Oggi pomeriggio il Milan si allenerà allo Stadio San Siro, un allenamento completamente a "tutto di

organizzazione. Essi sono già assai numerosi ed importanti. L'originalità e la grandiosità senza pari del "Trofeo Mezzalama" ha provocato e provoca continuamente richieste di chiarimenti ed adesioni dall'Italia e da mezza Europa. I lettori hanno già appreso dell'iscrizione delle guide di Chamonix, deliberata dopo una riunione di entusiasmo ammirazione per il "Trofeo Mezzalama". I valorosi arrampicatori della Savoia manderanno una squadra fortissima, che sarà allenata dalla famosa guida Armand Charlet. Ma la rappresentanza estera non si limiterà alle sole guide di Chamonix; proprio nella giornata di ieri è giunta l'adesione di due squadre svizzere, quelle di Pontresina e dello S. C. Zermatt. Quest'ultima sarà formata da Elias, Gustavo Julien e da Ugo Lehner (riserva Roberto Julien), gli stessi uomini, cioè, che presero parte al "Trofeo Mezzalama" comportandosi brillantemente e finendo a soli 38 secondi dalla vittoria della pattuglia di Valtouranche. Il ritorno degli svizzeri è assai significativo e vale a confermare nuovo, allentando l'interesse alla "gara dei ghiacciai". Inoltre, sempre in tema di partecipazione straniera, data come assai probabile l'adesione di una squadra della Germania e di una austriaca.

Il campo italiano si sono già iscritte la pattuglia dello Sci Club Rutor superba vincitrice del "Trofeo Mezzalama" nel 1924, e quella di Gressoney, di Courmayeur, di Valtouranche, che ritorna simpaticamente in Italia dopo un anno di assenza, provocata dalla dolorosa scomparsa del povero Giuseppe dello S. C. Aosta. Quest'ultima pattuglia di questa nostra, che tra l'altro comprende i famosi campioni Colli e Sertori, dello S. C. A. I. di Bergamo ed una formata da goliardi del Guf di Torino. Una novità interessante è costituita quest'anno dalla probabile partecipazione delle squadre nazionali della Federazione italiana degli sport invernali e del C.A.I., costituite da elementi appositamente scelti dai due enti; per la F.I.S.I. anzi la partecipazione appare ormai certa.

Questo per quanto riguarda il campo civile. Il campo militare è ad esso assai più importante e significativo. I Corpi armati italiani saranno rappresentati quasi certamente da due pattuglie di Alpini e da due della M.V.S.N., mentre dall'estero si attendono le adesioni della Francia e della Germania.

Come si vede, a tre settimane dalla sua effettuazione il "Trofeo Mezzalama" ha già un suo successo di adesioni veramente imponente e che dispone a tutto favore della terza attesissima edizione della grande gara patrocinata da "La Stampa". Naturalmente, come gli anni scorsi, il "Trofeo Mezzalama" che potrà contare sempre sull'appoggio prezioso dell'Azienda di Aosta, avrà le sue due manifestazioni di contorno. Gli uomini dello S. C. Torino, del C.A.I. e della sezione di Torino del C.A.I., hanno pensato anche a questo e per domenica 15 maggio, giorno successivo alla gara, hanno organizzato la "Giornata del C.A.I." della Sezione di Torino, di Aosta, di Biella e di Chivasso, e di conclusione di interessanti gite compiute alla Capanna Sella, alla Capanna Giffetti, alla Capanna Regina Margherita, al Nido del Lyskammler sul Col d'Olen.

**Aldo Marsengo**

Le domande di iscrizione (gratuite) con i nomi dei tre concorrenti di ogni squadra e di un eventuale riserva, dovranno pervenire al Comitato organizzatore del "Trofeo Mezzalama" (via Barbaroux, 1, Torino) entro il 10 maggio corrente.

**Il primo record**

Il primo record battuto è stato quello del ciclo triplo, che si è stabilito dalla mattina di ieri: stato superato da ben quattro atleti: Orsi, Pando, Bielli e Bonapace. Il miglioramento massimo era già notevole fin da allora, poiché, nel 1931, 13 atleti ottennero un record di 12.79 del ciclo triplo, e da allora si sono susseguite le migliorie, con Bielli e Bonapace che si sono avvicinati di poco a 13 metri. Ma nel pomeriggio il record è stato migliorato da Pando, che ha battuto il record di Bielli e Bonapace, con un risultato di 13.01.

**La gara più bella**

La gara che fece scattare tutti in piedi fu quella della staffetta, che vide il duello fra la squadra di Roma e di Milano, avversari emulanti fra loro. La gara fu veramente spettacolare, con le due squadre che si battono per il primato, con le due squadre che si battono per il primato, con le due squadre che si battono per il primato.



Guerra e Pozzo, dinanzi alla caricatura di Binda, pensano alla sorte che anche a loro riserverà Cattaneo...

## I LITTORIALI SI SONO INIZIATI CON LE GARE DI ATLETICA

### Cinque titoli assegnati, tre primati battuti

I Littori dell'Anno XIII: metri 100, Capponi (Guf all'estero); metri 1500, Bazzo (Padova); staffetta 4 per 400, Roma

Milano, 2 notte.

L'atletica leggera, regina degli sport universitari, ha iniziato i Littoriali del suo titolo. Valore tecnico di gara, perfezione organizzativa, entusiasmo dei concorrenti, partecipazione di pubblico, tutto è stato in grado di assicurare un successo di primato per la gara di ieri.

La prima giornata di gara ha confermato appieno questo rilievo, segnando il crollo di tre record littoriali sulle cinque prove del programma. Non solo cinque primati sono stati superati, ma è comparsa l'imprevedibile, e cioè la gara di 100 metri, che si è svolta in condizioni di gara, con le due squadre che si battono per il primato, con le due squadre che si battono per il primato.

fare molto più impegnata subito e, stancamente, cosa, questa, che avrebbe dovuto essere un momento di riposo, ha la stessa caratteristica in questa gara di ieri.

La gara di 100 metri, che si è svolta in condizioni di gara, con le due squadre che si battono per il primato, con le due squadre che si battono per il primato.

Parlo: 11. Sami; 12. Cavallero; 13. Micali; 14. Viano; 15. Narducci; 16. Basso (il primo ad essere battuto il record littoriale); 17. Poma, Torino, 21.11.

**Staffetta 4x400.** — Finale: 1. Guf (Roma); 2. Milano; 3. Bologna; 4. Padova; 5. Roma; 6. Torino; 7. Firenze; 8. Napoli; 9. Genova; 10. Venezia; 11. Livorno; 12. Bari; 13. Palermo; 14. Catania; 15. Messina; 16. Reggio Calabria; 17. Calabria; 18. Basilicata; 19. Puglia; 20. Marche; 21. Umbria; 22. Lazio; 23. Abruzzo; 24. Molise; 25. Campania; 26. Puglia; 27. Basilicata; 28. Calabria; 29. Sicilia; 30. Sardegna.

Questo per quanto riguarda il campo civile. Il campo militare è ad esso assai più importante e significativo. I Corpi armati italiani saranno rappresentati quasi certamente da due pattuglie di Alpini e da due della M.V.S.N., mentre dall'estero si attendono le adesioni della Francia e della Germania.

Come si vede, a tre settimane dalla sua effettuazione il "Trofeo Mezzalama" ha già un suo successo di adesioni veramente imponente e che dispone a tutto favore della terza attesissima edizione della grande gara patrocinata da "La Stampa". Naturalmente, come gli anni scorsi, il "Trofeo Mezzalama" che potrà contare sempre sull'appoggio prezioso dell'Azienda di Aosta, avrà le sue due manifestazioni di contorno. Gli uomini dello S. C. Torino, del C.A.I. e della sezione di Torino del C.A.I., hanno pensato anche a questo e per domenica 15 maggio, giorno successivo alla gara, hanno organizzato la "Giornata del C.A.I." della Sezione di Torino, di Aosta, di Biella e di Chivasso, e di conclusione di interessanti gite compiute alla Capanna Sella, alla Capanna Giffetti, alla Capanna Regina Margherita, al Nido del Lyskammler sul Col d'Olen.

La gara che fece scattare tutti in piedi fu quella della staffetta, che vide il duello fra la squadra di Roma e di Milano, avversari emulanti fra loro. La gara fu veramente spettacolare, con le due squadre che si battono per il primato, con le due squadre che si battono per il primato.

La gara di 100 metri, che si è svolta in condizioni di gara, con le due squadre che si battono per il primato, con le due squadre che si battono per il primato.

La gara che fece scattare tutti in piedi fu quella della staffetta, che vide il duello fra la squadra di Roma e di Milano, avversari emulanti fra loro. La gara fu veramente spettacolare, con le due squadre che si battono per il primato, con le due squadre che si battono per il primato.

La gara di 100 metri, che si è svolta in condizioni di gara, con le due squadre che si battono per il primato, con le due squadre che si battono per il primato.

**Il primo record**

Il primo record battuto è stato quello del ciclo triplo, che si è stabilito dalla mattina di ieri: stato superato da ben quattro atleti: Orsi, Pando, Bielli e Bonapace. Il miglioramento massimo era già notevole fin da allora, poiché, nel 1931, 13 atleti ottennero un record di 12.79 del ciclo triplo, e da allora si sono susseguite le migliorie, con Bielli e Bonapace che si sono avvicinati di poco a 13 metri. Ma nel pomeriggio il record è stato migliorato da Pando, che ha battuto il record di Bielli e Bonapace, con un risultato di 13.01.

**La gara più bella**

La gara che fece scattare tutti in piedi fu quella della staffetta, che vide il duello fra la squadra di Roma e di Milano, avversari emulanti fra loro. La gara fu veramente spettacolare, con le due squadre che si battono per il primato, con le due squadre che si battono per il primato.

**La gara più bella**

La gara che fece scattare tutti in piedi fu quella della staffetta, che vide il duello fra la squadra di Roma e di Milano, avversari emulanti fra loro. La gara fu veramente spettacolare, con le due squadre che si battono per il primato, con le due squadre che si battono per il primato.

## Il Giro del Piemonte

### Impressioni di Guerra sulle difficoltà del percorso

Reduce dal suo giro d'allenamento e di ricognizione su tutto il percorso del Giro del Piemonte, Guerra ha voluto farci un'altra graditissima visita per esprimere il suo parere su questo campo di gara di domenica prossima.

Il Giro in partenza — egli ci ha detto — sarà un tentativo un po' arduo: ma non si può pensare che abbia da provocare qualcosa di serio. Ma, datti, penso, ancora al gran completo. Poi non le difficoltà di dislivello, che non esistono, ma quelle di fondo stradale, che sono assai più difficili. Per questo, potremmo anche dire, che il Giro del Piemonte è una gara di fondo, e non di velocità.

Ma non c'è da preoccuparsi per i denti degli arrampicatori? — Non mi pare.

Così che lei prevede un arrivo in gruppo? — Se non ci sarà la sorpresa, sì.

Ma non mancheranno i distacchi? — Non lo so.

Tanto peggio: ma non lo so se è vero o no.

Come capite, Guerra non giudica il percorso del Giro del Piemonte di difficile, ma di arduo, e di fondo, e non di velocità.

## Il Giro della Spagna

### Deloor vince a Bilbao Molinar secondo

Barcellona, 2 notte.

La tappa odierna, che è stata disputata sul difficile percorso Santandreu-Bilbao (km. 109) comprendente due salite e in gran parte disputata su fondo stradale reso pesante da recenti piogge, si è conclusa con la vittoria del corridore belga Gustave Deloor, il quale ha battuto allo sprint cinque uomini giunti con lui al traguardo.

La partenza è stata data all'ora 5.15 e nei primi chilometri il veterano Cardona si è incaricato di mantenere costante il passo. Il pilota si è però mantenuto compatto e la prima dura fatica della giornata, costituita dalla salita al colle di Aizua, è stata iniziata insieme alla totalità dei partecipi.

In vetta è transitato primo lo svizzero Amberg, seguito a 2'34" da Trueta e Barrai, insieme. Due minuti più tardi vi è giunto V. Trueta, che precedeva di 1'30" Molinar, appiedato a due chilometri dal culmine. Seguivano poi Canardo, Dignef e Bianchi. Nella lunga discesa successiva si è formato un nuovo gruppo, che ha battuto il traguardo in ordine: 1. F. Trueta, 2. Barrai, 3. Molinar, 4. Dignef, 5. V. Trueta, 6. Canardo, 7. Bianchi, 8. Amberg, 9. Dignef, 10. Molinar, 11. Dignef, 12. Canardo, 13. Bianchi, 14. Dignef, 15. Amberg, 16. Molinar, 17. Dignef, 18. Canardo, 19. Bianchi, 20. Dignef, 21. Amberg, 22. Molinar, 23. Dignef, 24. Canardo, 25. Bianchi, 26. Dignef, 27. Amberg, 28. Molinar, 29. Dignef, 30. Canardo, 31. Bianchi, 32. Dignef, 33. Amberg, 34. Molinar, 35. Dignef, 36. Canardo, 37. Bianchi, 38. Dignef, 39. Amberg, 40. Molinar, 41. Dignef, 42. Canardo, 43. Bianchi, 44. Dignef, 45. Amberg, 46. Molinar, 47. Dignef, 48. Canardo, 49. Bianchi, 50. Dignef, 51. Amberg, 52. Molinar, 53. Dignef, 54. Canardo, 55. Bianchi, 56. Dignef, 57. Amberg, 58. Molinar, 59. Dignef, 60. Canardo, 61. Bianchi, 62. Dignef, 63. Amberg, 64. Molinar, 65. Dignef, 66. Canardo, 67. Bianchi, 68. Dignef, 69. Amberg, 70. Molinar, 71. Dignef, 72. Canardo, 73. Bianchi, 74. Dignef, 75. Amberg, 76. Molinar, 77. Dignef, 78. Canardo, 79. Bianchi, 80. Dignef, 81. Amberg, 82. Molinar, 83. Dignef, 84. Canardo, 85. Bianchi, 86. Dignef, 87. Amberg, 88. Molinar, 89. Dignef, 90. Canardo, 91. Bianchi, 92. Dignef, 93. Amberg, 94. Molinar, 95. Dignef, 96. Canardo, 97. Bianchi, 98. Dignef, 99. Amberg, 100. Molinar, 101. Dignef, 102. Canardo, 103. Bianchi, 104. Dignef, 105. Amberg, 106. Molinar, 107. Dignef, 108. Canardo, 109. Bianchi, 110. Dignef, 111. Amberg, 112. Molinar, 113. Dignef, 114. Canardo, 115. Bianchi, 116. Dignef, 117. Amberg, 118. Molinar, 119. Dignef, 120. Canardo, 121. Bianchi, 122. Dignef, 123. Amberg, 124. Molinar, 125. Dignef, 126. Canardo, 127. Bianchi, 128. Dignef, 129. Amberg, 130. Molinar, 131. Dignef, 132. Canardo, 133. Bianchi, 134. Dignef, 135. Amberg, 136. Molinar, 137. Dignef, 138. Canardo, 139. Bianchi, 140. Dignef, 141. Amberg, 142. Molinar, 143. Dignef, 144. Canardo, 145. Bianchi, 146. Dignef, 147. Amberg, 148. Molinar, 149. Dignef, 150. Canardo, 151. Bianchi, 152. Dignef, 153. Amberg, 154. Molinar, 155. Dignef, 156. Canardo, 157. Bianchi, 158. Dignef, 159. Amberg, 160. Molinar, 161. Dignef, 162. Canardo, 163. Bianchi, 164. Dignef, 165. Amberg, 166. Molinar, 167. Dignef, 168. Canardo, 169. Bianchi, 170. Dignef, 171. Amberg, 172. Molinar, 173. Dignef, 174. Canardo, 175. Bianchi, 176. Dignef, 177. Amberg, 178. Molinar, 179. Dignef, 180. Canardo, 181. Bianchi, 182. Dignef, 183. Amberg, 184. Molinar, 185. Dignef, 186. Canardo, 187. Bianchi, 188. Dignef, 189. Amberg, 190. Molinar, 191. Dignef, 192. Canardo, 193. Bianchi, 194. Dignef, 195. Amberg, 196. Molinar, 197. Dignef, 198. Canardo, 199. Bianchi, 200. Dignef, 201. Amberg, 202. Molinar, 203. Dignef, 204. Canardo, 205. Bianchi, 206. Dignef, 207. Amberg, 208. Molinar, 209. Dignef, 210. Canardo, 211. Bianchi, 212. Dignef, 213. Amberg, 214. Molinar, 215. Dignef, 216. Canardo, 217. Bianchi, 218. Dignef, 219. Amberg, 220. Molinar, 221. Dignef, 222. Canardo, 223. Bianchi, 224. Dignef, 225. Amberg, 226. Molinar, 227. Dignef, 228. Canardo, 229. Bianchi, 230. Dignef, 231. Amberg, 232. Molinar, 233. Dignef, 234. Canardo, 235. Bianchi, 236. Dignef, 237. Amberg, 238. Molinar, 239. Dignef, 240. Canardo, 241. Bianchi, 242. Dignef, 243. Amberg, 244. Molinar, 245. Dignef, 246. Canardo, 247. Bianchi, 248. Dignef, 249. Amberg, 250. Molinar, 251. Dignef, 252. Canardo, 253. Bianchi, 254. Dignef, 255. Amberg, 256. Molinar, 257. Dignef, 258. Canardo, 259. Bianchi, 260. Dignef, 261. Amberg, 262. Molinar, 263. Dignef, 264. Canardo, 265. Bianchi, 266. Dignef, 267. Amberg, 268. Molinar, 269. Dignef, 270. Canardo, 271. Bianchi, 272. Dignef, 273. Amberg, 274. Molinar, 275. Dignef, 276. Canardo, 277. Bianchi, 278. Dignef, 279. Amberg, 280. Molinar, 281. Dignef, 282. Canardo, 283. Bianchi, 284. Dignef, 285. Amberg, 286. Molinar, 287. Dignef, 288. Canardo, 289. Bianchi, 290. Dignef, 291. Amberg, 292. Molinar, 293. Dignef, 294. Canardo, 295. Bianchi, 296. Dignef, 297. Amberg, 298. Molinar, 299. Dignef, 300. Canardo, 301. Bianchi, 302. Dignef, 303. Amberg, 304. Molinar, 305. Dignef, 306. Canardo, 307. Bianchi, 308. Dignef, 309. Amberg, 310. Molinar, 311. Dignef, 312. Canardo, 313. Bianchi, 314. Dignef, 315. Amberg, 316. Molinar, 317. Dignef, 318. Canardo, 319. Bianchi, 320. Dignef, 321. Amberg, 322. Molinar, 323. Dignef, 324. Canardo, 325. Bianchi, 326. Dignef, 327. Amberg, 328. Molinar, 329. Dignef, 330. Canardo, 331. Bianchi, 332. Dignef, 333. Amberg, 334. Molinar, 335. Dignef, 336. Canardo, 337. Bianchi, 338. Dignef, 339. Amberg, 340. Molinar, 341. Dignef, 342. Canardo, 343. Bianchi, 344. Dignef, 345. Amberg, 346. Molinar, 347. Dignef, 348. Canardo, 349. Bianchi, 350. Dignef, 351. Amberg, 352. Molinar, 353. Dignef, 354. Canardo, 355. Bianchi, 356. Dignef, 357. Amberg, 358. Molinar, 359. Dignef, 360. Canardo, 361. Bianchi, 362. Dignef, 363. Amberg, 364. Molinar, 365. Dignef, 366. Canardo, 367. Bianchi, 368. Dignef, 369. Amberg, 370. Molinar, 371. Dignef, 372. Canardo, 373. Bianchi, 374. Dignef, 375. Amberg, 376. Molinar, 377. Dignef, 378. Canardo, 379. Bianchi, 380. Dignef, 381. Amberg, 382. Molinar, 383. Dignef, 384. Canardo, 385. Bianchi, 386. Dignef, 387. Amberg, 388. Molinar, 389. Dignef, 390. Canardo, 391. Bianchi, 392. Dignef, 393. Amberg, 394. Molinar, 395. Dignef, 396. Canardo, 397. Bianchi, 398. Dignef, 399. Amberg, 400. Molinar, 401. Dignef, 402. Canardo, 403. Bianchi, 404. Dignef, 405. Amberg, 406. Molinar, 407. Dignef, 408. Canardo, 409. Bianchi, 410. Dignef, 411. Amberg, 412. Molinar, 413. Dignef, 414. Canardo, 415. Bianchi, 416. Dignef, 417. Amberg, 418. Molinar, 419. Dignef, 420. Canardo, 421. Bianchi, 422. Dignef, 423. Amberg, 424. Molinar, 425. Dignef, 426. Canardo, 427. Bianchi, 428. Dignef, 429. Amberg, 430. Molinar, 431. Dignef, 432. Canardo, 433. Bianchi, 434. Dignef, 435. Amberg, 436. Molinar, 437. Dignef, 438. Canardo, 439. Bianchi, 440. Dignef, 441. Amberg, 442. Molinar, 443. Dignef, 444. Canardo, 445. Bianchi, 446. Dignef, 447. Amberg, 448. Molinar, 449. Dignef, 450. Canardo, 451. Bianchi, 452. Dignef, 453. Amberg, 454. Molinar, 455. Dignef, 456. Canardo, 457. Bianchi, 458. Dignef, 459. Amberg, 460. Molinar, 461. Dignef, 462. Canardo, 463. Bianchi, 464. Dignef, 465. Amberg, 466. Molinar, 467. Dignef, 468. Canardo, 469. Bianchi, 470. Dignef, 471. Amberg, 472. Molinar, 473. Dignef, 474. Canardo, 475. Bianchi, 476. Dignef, 477. Amberg, 478. Molinar, 479. Dignef, 480. Canardo, 481. Bianchi, 482. Dignef, 483. Amberg, 484. Molinar, 485. Dignef, 486. Canardo, 487. Bianchi, 488. Dignef, 489. Amberg, 490. Molinar, 491. Dignef, 492. Canardo, 493. Bianchi, 494. Dignef, 495. Amberg, 496. Molinar, 497. Dignef, 498. Canardo, 499. Bianchi, 500. Dignef, 501. Amberg, 502. Molinar, 503. Dignef, 504. Canardo, 505. Bianchi, 506. Dignef, 507. Amberg, 508. Molinar, 509. Dignef, 510. Canardo, 511. Bianchi, 512. Dignef, 513. Amberg, 514. Molinar, 515. Dignef, 516. Canardo, 517. Bianchi, 518. Dignef, 519. Amberg, 520. Molinar, 521. Dignef, 522. Canardo, 523. Bianchi, 524. Dignef, 525. Amberg, 526. Molinar, 527. Dignef, 528. Canardo, 529. Bianchi, 530. Dignef, 531. Amberg, 532. Molinar, 533. Dignef, 534. Canardo, 535. Bianchi, 536. Dignef, 537. Amberg, 538. Molinar, 539. Dignef, 540. Canardo, 541. Bianchi, 542. Dignef, 543. Amberg, 544. Molinar, 545. Dignef, 546. Canardo, 547. Bianchi, 548. Dignef, 549. Amberg, 550. Molinar, 551. Dignef, 552. Canardo, 553. Bianchi, 554. Dignef, 555. Amberg, 556. Molinar, 557. Dignef, 558. Canardo, 559. Bianchi, 560. Dignef, 561. Amberg, 562. Molinar, 563. Dignef, 564. Canardo, 565. Bianchi, 566. Dignef, 567. Amberg, 568. Molinar, 569. Dignef, 570. Canardo, 571. Bianchi, 572. Dignef, 573. Amberg, 574. Molinar, 575. Dignef, 576. Canardo, 577. Bianchi, 578. Dignef, 579. Amberg, 580. Molinar, 581. Dignef, 582. Canardo, 583. Bianchi, 584. Dignef, 585. Amberg, 586. Molinar, 587. Dignef, 588. Canardo, 589. Bianchi, 590. Dignef, 591. Amberg, 592. Molinar, 593. Dignef, 594. Canardo, 595. Bianchi, 596. Dignef, 597. Amberg, 598. Molinar, 599. Dignef, 600. Canardo, 601. Bianchi, 602. Dignef, 603. Amberg, 604. Molinar, 605. Dignef, 606. Canardo, 607. Bianchi, 608. Dignef, 609. Amberg, 610. Molinar, 611. Dignef, 612. Canardo, 613. Bianchi, 614. Dignef, 615. Amberg, 616. Molinar, 617. Dignef, 618. Canardo, 619. Bianchi, 620. Dignef, 621. Amberg, 622. Molinar, 623. Dignef, 624. Canardo, 625. Bianchi, 626. Dignef, 627. Amberg, 628. Molinar, 629. Dignef, 630. Canardo, 631. Bianchi, 632. Dignef, 633. Amberg, 634. Molinar, 635. Dignef, 636. Canardo, 637. Bianchi, 638. Dignef, 639. Amberg, 640. Molinar, 641. Dignef, 642. Canardo, 643. Bianchi, 644. Dignef, 645. Amberg, 646. Molinar, 647. Dignef, 648. Canardo, 649. Bianchi, 650. Dignef, 651. Amberg, 652. Molinar, 653. Dignef, 654. Canardo, 655. Bianchi, 656. Dignef, 657. Amberg, 658. Molinar, 659. Dignef, 660. Canardo, 661. Bianchi, 662. Dignef, 663. Amberg, 664. Molinar, 665. Dignef, 666. Canardo, 667. Bianchi, 668. Dignef, 669. Amberg, 670. Molinar, 671. Dignef, 672. Canardo, 673. Bianchi, 674. Dignef, 675. Amberg, 676. Molinar, 677. Dignef, 678. Canardo, 679. Bianchi, 680. Dignef, 681. Amberg, 682. Molinar, 683. Dignef, 684. Canardo, 685. Bianchi, 686. Dignef, 687. Amberg, 688. Molinar, 689. Dignef, 690. Canardo, 691. Bianchi, 692. Dignef, 693. Amberg, 694. Molinar, 695. Dignef, 696. Canardo, 697. Bianchi, 698. Dignef, 699. Amberg, 700. Molinar, 701. Dignef, 702. Canardo, 703. Bianchi, 704. Dignef, 705. Amberg, 706. Molinar, 707. Dignef, 708. Canardo, 709. Bianchi, 710. Dignef, 711. Amberg, 712. Molinar, 713. Dignef, 714. Canardo, 715. Bianchi, 716. Dignef, 717. Amberg, 718. Molinar, 719. Dignef, 720. Canardo, 721. Bianchi, 722. Dignef, 723. Amberg, 724. Molinar, 725. Dignef, 726. Canardo, 727. Bianchi, 728. Dignef, 729. Amberg, 730. Molinar, 731. Dignef, 732. Canardo, 733. Bianchi, 734. Dignef, 735. Amberg, 736. Molinar, 737. Dignef, 738. Canardo, 739. Bianchi, 740. Dignef, 741. Amberg, 742. Molinar, 743. Dignef, 744. Canardo, 745. Bianchi, 746. Dignef, 747. Amberg, 748. Molinar, 749. Dignef, 750. Canardo, 751. Bianchi, 752. Dignef, 753. Amberg, 754. Molinar, 755. Dignef, 756. Canardo, 757. Bianchi, 758. Dignef, 759. Amberg, 760. Molinar, 761. Dignef, 762. Canardo, 763. Bianchi, 764. Dignef, 765. Amberg, 766. Molinar, 767. Dignef, 768. Canardo, 769. Bianchi, 770. Dignef, 771. Amberg, 772. Molinar, 773. Dignef, 774. Canardo, 775. Bianchi, 776. Dignef, 777. Amberg, 778. Molinar, 779. Dignef, 780. Canardo, 781. Bianchi, 782. Dignef, 783. Amberg, 784. Molinar, 785. Dignef, 786. Canardo, 787. Bianchi, 788. Dignef, 789. Amberg, 790. Molinar, 791. Dignef, 792. Canardo, 793. Bianchi, 794. Dignef, 795. Amberg, 796. Molinar, 797. Dignef, 798. Canardo, 799. Bianchi, 800. Dignef, 801. Amberg, 802. Molinar, 803. Dignef, 804. Canardo, 805. Bianchi, 806. Dignef, 807. Amberg, 808. Molinar, 809. Dignef, 810. Canardo, 811. Bianchi, 812. Dignef, 813. Amberg, 814. Molinar, 815. Dignef, 816. Canardo, 817. Bianchi, 818. Dignef, 819. Amberg, 820. Molinar, 821. Dignef, 822. Canardo, 823. Bianchi, 824. Dignef, 825. Amberg, 826. Molinar, 827. Dignef, 828. Canardo, 829. Bianchi, 830. Dignef, 831. Amberg, 832. Molinar, 833. Dignef, 834. Canardo, 835. Bianchi, 836. Dignef, 837. Amberg, 838. Molinar, 839. Dignef, 840. Canardo, 841. Bianchi, 842. Dignef, 843. Amberg, 844. Molinar, 845. Dignef, 846. Canardo, 847. Bianchi, 848. Dignef, 849. Amberg, 850. Molinar, 851. Dignef, 852. Canardo, 853. Bianchi, 854. Dignef, 855. Amberg, 856. Molinar, 857. Dignef, 858. Canardo, 859. Bianchi, 860. Dignef, 861. Amberg, 862. Molinar, 863. Dignef, 864. Canardo, 865. Bianchi, 866. Dignef, 867. Amberg, 868. Molinar, 869. Dignef, 870. Canardo, 871. Bianchi, 872. Dignef, 873. Amberg, 874. Molinar,















## Gli impegni dell'Inghilterra

colla ringraziamento riconoscendo coloro  
che si uniscono alle loro preghiere.